



HAHTOLA – LEHTONEN

---

SUOMIFILMIN

---

*Salaiset Kansiot*

*Kadonnutta naisroolia etsimässä*

## TYÖRYHMÄ

**Käsikirjoitus** Pinja Hahtola ja Mari Lehtonen  
**Ohjaus** Ria Kataja  
**Näyttämöllä** Mari Lehtonen ja Pinja Hahtola  
**Video- ja äänisuunnittelu** Esko Paavola

**Valosuunnittelu** Janne Teivainen  
**Pukusuunnittelu** Elina Vättö  
**Koreografinen apu** Panu Varstala



Pirkko ja Pätkä. Kuva Esko Paavola.

## Näitäkin tekijät pohtivat prosessin aikana

Voiko nainen esittää generistä ihmistä? Mies voi vaivatta olla ihmisen kuva, mutta voiko nainen olla muuta kuin nainen?

Miksi miehen ei tarvitse hymyillä silloin kun on pahalla päällä?

Miksi sopimusneuvotteluni kestävät usein pitempään kuin mieskollegojen?

Eikö raskaana oleva näyttelijä ole oikeutettu tekemään pääroolia elokuvassa?

Miksi rattiraivoni herää herkemmin miehen sormen heristelystä kuin naisen?

Metoo-kampanja on tosi tärkeä sellasille, jotka on kokene seksuaalista häirintää tai ahdistelua. Itse en ole kokenut. Eiku hetkinen, lasketaanko pelkkä

takapuolen puristelu, rintojen ohimennen puristelu tai jos joku päättää näyttää minulle ratikassa munaansa?

Kuka päättää, milloin tasa-arvo on mennyt liian pitkälle?

”Jos ei näe itseään valkokankaalla, saattaa kehittyä kumma tunne siitä, että ei ole kokonainen tai menestyvä ihminen. Elokuva on kaikista voimakkain media ja globaali taidemuoto, ja sen vaikutukset voivat olla valtavia.”

**Elli Toivoniemi**, tuottaja -ohjaaja, Tuffi Filmsin perustaja YLE:n haastattelussa 1.10.2019

### Teoksessa nähdään katkelmia seuraavista elokuvista

*Nyrkin ja Hellan välissä*, ohjaus Marja Pensala (Jörn Donner Productions 1997)

*Tuomari Martta*, ohjaus Hannu Leminen (Suomen Filmitteollisuus 1943)

*Synnin jäljet*, ohjaus Hannu Leminen (Suomen Filmitteollisuus 1946)

### Teoksessa kuultava musiikki

*Kodin kynttilät*, Harmony Sisters 1936–1942

*Den glider in*, Nick Borgen, 1995

*Vaimoke*-kappale elokuvasta *Vaimoke*, sävellys Harry Bergström, esittäjä Ansa Ikonen, 1936

*Keskiojellel* *Veijo Esson baariin*, sävellys Jaakko Salo

*Finlandia op 26*, kapellimestari Petri Sakari, Iceland Symphony Orchestra

*Karelia suite op 11*, Ballade, kapellimestari Petri Sakari, Iceland Symphony Orchestra

*Kalinka Malinka*, Ivan Rebhoff

*X-Files Theme*, Mark Snow

### Esityksen taustamateriaalina käytetty kirjallisuutta

Anu Silferberg: *Sinut on nähty* (Teos 2020)

Tuomas Marjamäki: *Uuno on numero yksi –Turhapuron koko tarina 1971–2021*. (Docendo 2021)

Anna Pitkämäki: *Eilasta Oiliin – naiskuva 2000-luvun suomalaisessa elokuvassa*



Hissu maitopoika. Kuva Esko Paavola.

Länsimaisen mediakulttuurin representaatiot vaikuttavat identiteettimme muokkautumiseen. Näissä intersektionaalisissa muokausprosesseissa useat tekijät, kuten sukupuoli, seksuaalisuus, ihonväri, luokka ja etnisyys, risteävät ja yhteisvaikuttavat toisiinsa.

Perinteisessä suomalaisessa elokuvassa naiselle tarjottu paikka on ollut kapea. Vielä 2000-luvun alussa tuottajat, ohjaajat, käsikirjoittajat ja keskeiset näyttelijät olivat pääasiassa miehiä. Elokuvien naishahmot olivat lähinnä äitejä, vaimoja tai vamppeja, jotka tulivat määritellyiksi ennen kaikkea sukupuolensa ja seksuaalisuutensa kautta.

2020-luvulle tultaessa naisten osuus elokuvissa on kasvanut. Diversiteettitutkimukset osoittavat kuitenkin suomalaisten elokuvien kapea-alaisuutta. Tarvittaisiin lisää elokuvia, joiden tekijät, henkilöhahmot ja kerronnan näkökulmat edustaisivat mah-

dollisimman laaja-alaisesti erilaisia ihmisiä. Elokuvia, jotka tarjoaisivat yhä moninaisempia käsittämisen mahdollisuuksia koskien esimerkiksi sukupuolta tai seksuaalisuutta. Elokuvia, joissa haastettaisiin perinteisen kulttuurisen maskuliinisuuden ja feminiinisuuden merkityksiä, sen sijaan, että esimerkiksi elokuvan maskuliinisen (mies)toimintasanokanin hahmoon ainoastaan roolitetaan naisnäyttelijä.

#Metoo-kampanjan koko merkitystä suomalaiselle elokuvalle on vaikea vielä arvioida. Kampanjassa ei ole kyse vain yksittäisistä henkilöistä ja teoista vaan yhteiskunnassa vallitsevista rakenteista, toimintatavoista ja asenteista. Niiden näkyväksi tekemisestä. Puhumattomuuden ja hiljaisen hyväksynnän kulttuurin murtamisesta. Muutoksesta, joka on mahdollinen.

### Anna Pitkämäki

Väitöskirjatutkija, Jyväskylän yliopisto. Näyttelijä, Lahden kaupunginteatteri

## Tutkijan sana

Suomalaiset elokuvat ovat pelkästään katsojamääriensä takia tärkeä kulttuuristen merkitysten tuottaja. Nämä merkitykset osaltaan muokkaavat ja tuottavat todellisuutta sekä ottavat siihen kantaa. Elokuvien esityksissä yhtäältä pidetään yllä tai toisaalta haastetaan yhteiskunnassa vallitsevia käsityksiä sekä totuttuja tapoja esittää esimerkiksi sukupuolta ja seksuaalisuutta.

Pro Gradu 2008

Anu Koivunen: *Isänmaan moninaiset äidinkasvat* (1995)

Anu Koivunen: *Performative histories, Foundational Fictions – Gender and sexuality in Niskavuori Films* (SKS 2003)

Sisko Rytkönen: *Ihanat naiset kankaalla* (Majakka Oy 2008)

Laine, Santakari, Seitjärvi & Hupaniitu: *Unelmatehdas Liisankadulla – Suomen Filmitteollisuus Oy:n tarina* (SKS 2019)

Pekka Kaarninen: *Kotimaisen elokuvan maamme -kirja* (Avain 2018)

Tuula-Liina Varis: *Anneli Sauli – elämäni on minun* (WSOY 1993)

Anna Pitkämäki: *"Sä tykkäät*

*kovista otteista vai?" – sukupuollittunut väkivalta 2000-luvun alun suomalaisessa elokuvassa* (Sukupuoli ja väkivalta: lukemisen etiikka ja politiikkaa (pp. 29-54). Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia, 1431.)

Anna Pitkämäki: *"Mä oon kerran kannipäissäni pät-*

*käissyit Ilonaa turpaan" – sukupuolistunut väkivalta Aku Louhimiehen ja Antti J. Jokisen elokuvissa* (Sukupuolentutkimus, 34(2), 6-19 2021)

Pitkämäki, A. (2017). *Sukupuolistunut väkivalta Vares- ja Wallander-elokuvissa*. Lähikuva – Audiovisuaalisen Kulttuurin Tieteellinen Julkaisu, 30



Kuvassa vasemmalta Pinja Hahtola, Mari Lehtonen, Esko Paavola, Ria Kataja, Janne Teivainen, Panu Varstala, ja Elina Vättö.

## TEKIJÄESITTELYT

### Elina Vättö

”Rakastanut rätei ja lumpui jo vuodesta -86”

### Pinja Hahtola

”Erikoisosaamisena taiteilijamiesten vaimojen roolit”

### Ria Kataja

”Kapeiden naisroolien laaja-alaista tulkintaa  
jo vuodesta 1984”

### Mari Lehtonen

”Työryhmän Hyvä Kätilö”

### Esko Paavola

”Rillumareita ja rainaa”

### Janne Teivainen

”Aika velikulta valoissa”

### Panu Varstala

”Mennään hahmon ytimeen niin että heilahtaa”

SuomiFilmin salaisten kansioiden kiertue-esitysmyyntiä hoitaa Iloinen Talo.

[ria@iloinentalo.com](mailto:ria@iloinentalo.com)

## Esityksessä nähtävät valokuvat

Tuomari Martta  
(Helena Kara)-juliste/  
KAVI, Ansa Ikonen/  
KAVI, Anneli Sauli/  
KAVI, Liana Kaarina/  
KAVI, Pirkko  
Mannola/KAVI,  
Jörn Donner/Anna  
Riikin, Kassi-Alma  
(Marja-Leena Sukula)/  
Janne Aaltonen,  
Elisabeth Turhapuro  
(Marjatta Raita) ja  
kauppaneuvoksetar  
Tuura (Marita  
Nordberg) elokuvasta  
Uuno Turhapuron  
poika/KAVI, kuva  
elokuvasta Piano  
(Holly Hunter ja  
Anna Paquin)/YLE,  
Vuosisadan häät  
(Outi Mäenpää)  
-juliste/Helsinki  
filmi, supersankarit  
elokuvista Kill Bill  
(Uma Thurman),  
Mad Max-Fury Road  
(Charlize Theron  
ja Tom Hardy) ja  
Wonder Woman  
(piirros Gal Gadot'sta/  
pngkit.com, Pinja  
Hahtola/Juha-Pekka  
Laakio ja Mari  
Lehtonen/itse.

## Kiitokset

Anu Koivunen, Anna  
Pitkämäki, Tarmo  
Tanttu, Näyttelijöiden  
kesäkoti Suviranta,  
Kansallinen  
Audiovisuaalinen  
Arkisto (KAVI),  
Rafael Donner/  
Donner Productions,  
Eeva-Liisa Haimelin,  
Seija ja Vesa Hahtola,  
Michael Geppert,  
Kai Tanner, Juha,  
Suvirannan naisten  
sauna, Kerkkoon  
nuorisoseurantalo

Esitystä ovat tukenet